



АННА СНЕГИНА

ПОРТФОЛИО

Анна Снегина

р. 1985, Свердловск

сайт: <https://anna-snegina.com/>

email: annasnegina@yahoo.com

IG [@annasnegina](#)

TG [anna_snegina](#)



Художница, работает с живописью, объектами, инсталляцией, фотографией, видео. Востоковед, выпускница факультета современного искусства Высшей школы «Среда обучения», участница групповых выставок и самоорганизованных фестивалей в России и за рубежом, Спецпроекта 6 Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Персональные выставки проходили в Екатеринбурге и Афинах.

Работы находятся в частных коллекциях в России, США, Великобритании, Греции, Италии, Испании, Франции, ОАЭ.

Имеет опыт книжной иллюстрации и творческой работы с детьми.

В своих проектах рассматривает темы тревожности и поиска безопасного пространства, обращаясь к индустриальной эстетике и городской среде как источнику триггерных факторов и явлений, наравне с человеком являющихся действующими агентами социального порядка.

Живет и работает в Екатеринбурге.

03.02-03.03.2024

Арт Резиденция “Полярис”, Салехард

Выставка “Весь этот мир”

По легенде, небесная кошка научила местных жителей рыбачить. С тех пор рыболовный промысел кормит коренные северные народы. Анна Снегина, вдохновляясь увлечением своего деда, вручную сплела розовую рыболовную сеть и взяла ее с собой в экспедицию. Она рыбачила в северных водоемах, а затем и в песке, стараясь прояснить для себя историческое название рыбоугодий – «рыболовецкий песок».

Для Анны Снегиной во время рыбалки в песке сеть утрачивает функциональность: «Извлекая сеть из водной среды, для которой она предназначена, заранее понимаешь невозможность выполнения ею основной функции. Погруженная в песок, как в «прах воды» (Башляр), она утрачивает свой утилитарный статус и становится чем-то большим. Неким абсолютном вне времени, как те сети, подвешенные к потолку в сарае моего деда, пахнущие всеми морями мира, в которых они никогда не бывали».

Куратор: Женя Чайка





Инсталляция "Улов"

[Двухканальное видео](#), 2'34" (Съемка, монтаж - Глеб Столяров);

объекты, до 50 см, 5 штук; печать на ткани бифлекс;

принт на основе кадров из Харампура и Тарко-Сале
"Весь этот мир", арт резиденция "Полярис", Салехард, 2024

Фото экспозиции: Федор Телков

ГРЯЗЬ И ПОРЯДОК

16.02-16.04.2023

Уральский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина, Екатеринбург

Куратор: Женя Чайка

Каждую весну в Екатеринбурге с новой силой возобновляются обсуждения того, что же такое грязь, и откуда она берется. Ученые изучают ее состав, журналисты публикуют статьи с броскими заголовками, горожане тонут в вязкой субстанции, руководители заявляют, что «грязь у вас в душе», а художники меняют указатели на въезде в город с «Екатеринбурга» на «Грязьбург».

Мне стало интересно, что именно современный житель большого города может отнести к категории «грязи», связано ли наше восприятие со знанием (микробиология, гигиена), или же грязь пугает нас как нечто, нарушающее установленный порядок и обладающее неизвестным происхождением.

Однако, в ходе работы над проектом я пришла к выводу, что выработать определенную формулировку – задача практически невыполнимая, поскольку грязь – понятие скорее контекстуальное и реляционное, чем сущностное. Грязь можно отнести к тому типу изучаемых объектов, свойством которого, если следовать формулировке Джона Ло, является «текучесть». Грязь не существует сама по себе, она возникает как часть системы, и исключается из неё по тем или иным признакам. Тут становится интересным вопрос процесса исключения и транзитивности, он предполагает наличие некоего фильтрующего механизма.

Осуществив сбор грязи в разных районах города, и таким образом изъав ее из естественной среды, я расположилась с ней в своей мастерской и пробовала добраться до сути эмпирическим путем. Грязь перестала быть чем-то нежелательным, неопределенным и гомогенным, отличалась по цвету, фактуре, пластичности. Сам этот опыт взаимодействия превратился в некоторый перформативный акт или даже деколониальный эстетизм, чувственное переживание, освобождающее от «наслоений нормативной эстетики».

Однако, практика показала, что наши попытки воздействовать на что-либо и справиться с исключенностью приводят лишь к созданию нового «сита», и процесс исключения продолжается уже на следующем уровне.

Так в чем же искать ответы?

Возможно, в развитии способности видеть и готовности принять «нечеловеческую витальность» (Дж. Беннет), в самокритике всякой концептуализации, выработке понятия нетождественного (Т. Адорно), в солидарности (Т. Мортон) и идее «коллектива» (Б. Латур).

Мне же кажется, ответы (впрочем, как и новые вопросы) появляются при взаимодействии, проживании совместного опыта в художественном процессе, попытке изменить что-либо и измениться самому.



Панно "Образцы"

82*42*4 см. Грязь, медицинские пробирки, дерево.

"Грязь и порядок", Уральский филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2023

Фото: Аня Марченкова



Объекты «Дороданго»

Д – 5-12 см. Грязь, лак

“Грязь и порядок”, Уральский филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2023

Фото: Аня Марченкова



Видео «Сито»

2:39. Съемка, монтаж – Глеб Столяров

Снимки «Грязь под микроскопом»

A4. Пленка, печать

Пуфы мягкие

70*70*130 см. Печать на ткани, наполнитель – пенопластиковая масса

“Грязь и порядок”, Уральский филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2023

Фото: Аня Марченкова



RUST THE WAY YOU ARE

02-20.08.2022

Галерея "Гость", Екатеринбург

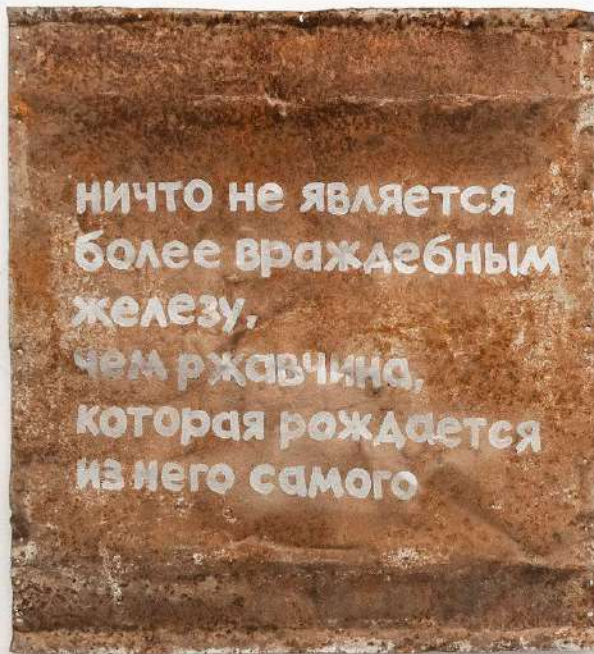
«Ничто не является более враждебным железу, чем ржавчина, которая рождается из него самого». Выбрав для своей новой серии работ в качестве эпиграфа цитату из Джордано Бруно, Анна Снегина приглашает к размышлению о природе разрушения и саморазрушения, характерных человеку в той же степени, в какой металл подвержен коррозии. Художница проверяет на прочность утверждения о насилии как внутренней потребности или же ответной реакции на внешнее воздействие.

Созданным для своего проекта металлическим объектам со ржавлением Анна придает привлекательную форму и, помещая их в пространство белого выставочного куба, вовлекает в дискуссию о нормализации и эстетизации коррозии.

Используя ржавчину и в серии работ на бумаге, на которой художница оставляет отпечатки каждого пальца правой руки, Снегина персонализирует образ следа разрушения.

Согласно концепции «Гостя», произведения приглашенного в пространство призрачной галереи автора дополняются работой Анастасии Богомоловой. В диалог с Анной Снегиной художница включается с саунд-фрагментом из своего проекта «Под куполом». В нем соединяются звуки распадающегося в полете метеорита и последующих за этим разрушений.

Текст: Анастасия Богомолова



Объект 1. 70*65 см.
Металл, акрил



Объекты, 5 шт. 70*70 см.
Металл, ржавление, деревянная рама,
акрил, стекло.
Галерея "Гость", Екатеринбург, 2022
Фото: Анастасия Богомолова



Галерея "Гость", Екатеринбург, 2022
Фото: Анастасия Богомолова



Графика "Отпечатки"
Ржавчина на бумаге 20x15 см, рама со стеклом 20*30 см
Галерея "Гость", Екатеринбург, 2022
Фото: Анастасия Богомолова



НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИСКУССТВОМ, ОСТАЛЬНОЕ - НЕБЕЗОПАСНО

Спецпроект 6 Уральской индустриальной биеннале современного искусства

“Обнять и плакать”

19.09.21 — 14.11.21

Галерея “Синара Арт”, Екатеринбург

Куратор Лев Шушаричев

Заниматься искусством далеко не всегда безопасно, можно ли им безопасно насладиться? Для художницы Анны Снегиной розовый цвет, абстрактные формы — это способ создания своего безопасного пространства. Нефигуративность как побег от реальности, которая может ранить. Используя “свой” розовый цвет, она присваивает пространство и предметы вокруг. У художницы есть проект “ПИНКатеринбург” — это поиск розовых деталей на улицах сурового уральского города. В этой инсталляции гранитная щебёнка, ещё одна урбанистическая примета, трансформируется в завораживающую кристаллическую поверхность.

На выставке много работ, посвященных травмирующему опыту в искусстве, но ответ на эти проблемы всё равно находится через творчество. Искусство как потребность, как способ ухода от реальности или, наоборот, инструмент трансформации неудовлетворительной повседневности. Это работа, которая маркирует выход из экспозиции, предлагает задуматься зрителям, авторам, культурным работникам о своей зоне комфорта в искусстве.

Текст: Лев Шушаричев



Инсталляция, щебень, краска, клей

Галерея "Синара Арт", Екатеринбург, 2021

Фото: Николая Рыбин

22.10-24.11.2021

Тихая выставка

Нельсон Совин, Екатеринбург

куратор: Лев Шушаричев

Начало серии Neon Black было положено весной. Каждый год я жду март, с некой долей мазохизма предвкушая грязное, топкое состояние межсезонья, разливающееся тёмными реками по городским улицам и тревожным расстройством по телу.

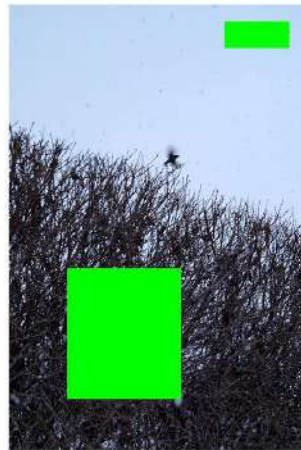
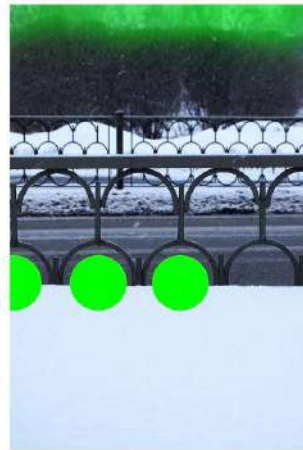
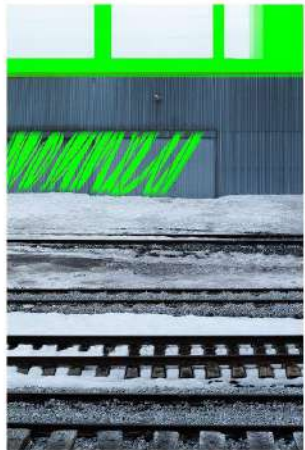
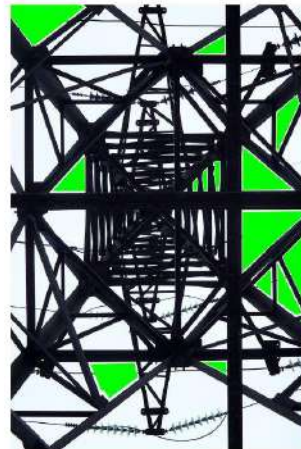
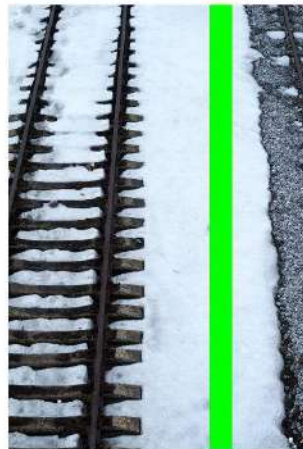
Мне необходимо обрести равновесие, противопоставить тьме и аморфности манящую текстуру и цвет.

Название серии указывает на взаимодействие несопоставимого: неоновый излучает свет, чёрный его поглощает.

Матовая, темная поверхность объектов, не способная даже отразить свет, дополняется ироничными, яркими, будто светящимися, влекущими к тактильному контакту элементами.

Инициировав этот переход, я приглашаю к мирному сосуществованию с инородным, к игре и непротивлению влечениям. Я создаю свою привлекательную и оформленную действительность.

Я снова ищу укрытия, даже если это всего лишь иллюзия и тщетная попытка разглядеть неоновое свечение в чёрном.





Цифровой коллаж, фотопечать
Объекты
Папье-маше, акрил, цемент, синтетическая бахрома
Акрил, цемент на холсте
Тихая выставка, Нельсон Совин, Екатеринбург 2021

23.03-30.06.2021

Галерея "Panorama Art", Екатеринбург

Цвет города моего детства всегда серый — цвет металла, щебня, асфальта, домов, отражающихся в воде, однотипных курток и пальто прохожих.

Я люблю свой город. Может ли он быть другим?

Я люблю розовый цвет. Он кажется инородным в городской среде, но что, если попытаться отыскать его тут?

В 2019 году я начала свой эксперимент: я провела опрос жителей города и утвердилась в мысли, что розовый почти никогда не связывается с чем-то негативным и совершенно не ассоциируется с городской средой. Мне захотелось найти, зафиксировать, упорядочить все розовое в городе. Оказалось, что розовых зданий в Екатеринбурге не так уж и мало — я стала рассматривать их, трогать, сохраняла красивые части их фасадов себе на память. Так родилась розовая серия городских абстракций, каждая из которых сопровождается мгновенным снимком — портретом здания как отпечатком момента создания абстрактного изображения.

Я отошла от деталей, и в объектив попали улицы, целые сценки из городской жизни, в которых я также выделяю только розовые объекты — строения, одежду случайных прохожих, рекламные вывески и объявления.

Чтобы охватить масштаб всего города, я работала с картой, виртуально гуляя даже по тем районам Екатеринбурга, где я никогда не бывала в действительности. Я отметила розовые здания и получила розовую схему своего совсем не розового, на первый взгляд, города.

Могу ли я сама повлиять на среду? Могу ли изменить что-то привычное, добавив цвет? Например, превратить обычный щебень в самоцветы или кораллы?

Любознательство — вот что двигало мной в работе над всем проектом. Заново познакомившись с городом, теперь я вижу его состоящим из множества разноцветных частей, я стала замечать то, на что раньше не обращала внимания.

Иногда, чтобы изменить что-то, достаточно просто приглядеться.



Фотопечать 20x30, 30x40, 50x70 см



Фотопечать 50x70 см, снимки полароид
Карта розовых зданий Екатеринбург
"Уральские кораллы", 30x20x20 см, щебень, акрил, дерево, клей
Панно "ПИНК", 150x100 см, акрил, цемент на холсте, гибкий неон
"ПИНК Екатеринбург", галерея Panorama Art, Екатеринбург, 2021



2020

“Уральская Квартирале”, Екатеринбург

2021

“Новая живопись Екатеринбурга”, Арт галерея Ельцин центра, Екатеринбург

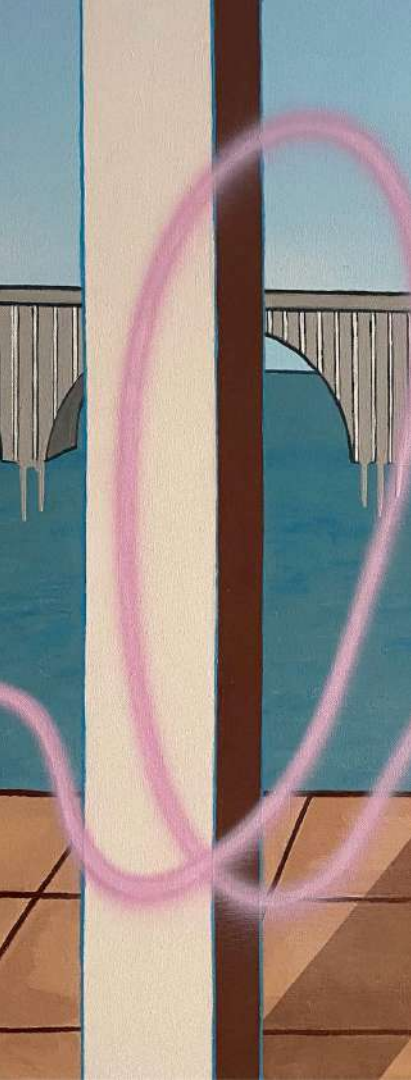
Идея мировой оси как связи неба и земли, высшего и низшего миров, сбалансированного напряжения противоположностей так или иначе присутствует в культурах всех народов Земли.

Предметы, приводимые сравнительными мифологами в качестве примеров axis mundi, включают растения (дерево, виноградная лоза), гору, столб дыма (огня) или что-то рукотворное (башня, колонна, лестница, крест, столб, шпиль).

Серия живописных и фоторабот была начата весной 2020 года, когда в силу внешних обстоятельств люди оказались вынуждены искать новые точки опоры внутри своего ограниченного мира, новые места почитания внутри маленького космоса.

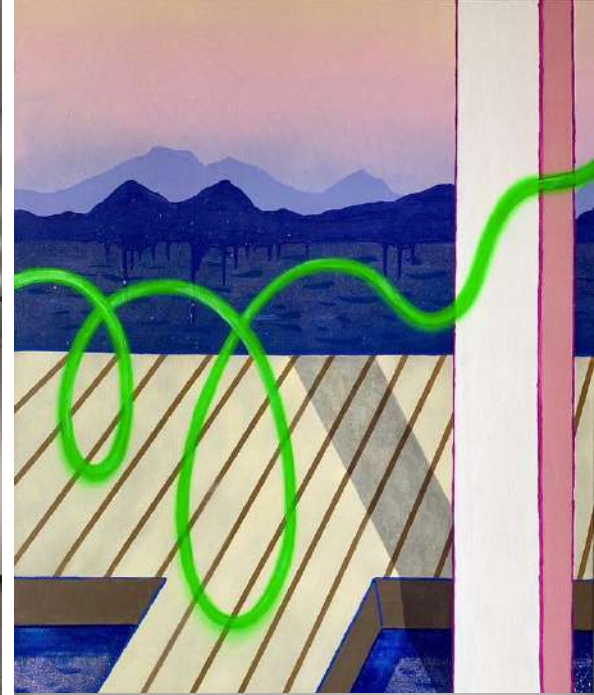
В созданных пространствах противоположные по своему значению неподвижные элементы соседствуют с изменчивыми, беспокойными линиями.

Ось в виде колонны или ствола дерева пронизывает каждое пространство, устремляясь вверх, и будто скрепляет части мира, готовые разлететься в разные стороны. Нарушенные законы перспективы, растекающиеся линии горизонта создают напряжение внутри кажущихся статичными пейзажей. А изогнутая, “светящаяся” лента на переднем плане вносит еще больше беспокойства в установленный порядок.





Живопись 100x80 см
Акрил, аэрозоль, холст
"Уральская квартирале", Екатеринбург, 2020



"Новая живопись Екатеринбурга", Арт галерея Ельцин центра, Екатеринбург 2021

Я рассматриваю городское пространство как постоянный источник ощущения тревоги. Тревожность и интерес рождаются из многих факторов: количество людей и событий, с которыми приходится сталкиваться ежедневно, вопросы организации общественных пространств и путей сообщения, индустриальное наследие и его разрушение, заброшенные и загрязненные территории, чувство уязвимости и потери ориентиров человека, живущего в большом и меняющемся городе.

Искусство в моем случае предстает методом познания и осмысления окружающей среды, и в то же время интроспекции.

Мое внимание привлекают привычные образы, которые я пытаюсь систематизировать, упорядочить и преобразовать. Я выстраиваю вокруг себя комфортное пространство, сознательно уходя от фигуративности, обращаюсь к абстрактным формам, кажущимся более безопасными.

Часто в моих работах ирония предстает способом смягчить острые углы недружелюбной действительности и вовлечь во взаимодействие и сосуществование с чужеродным, будь то образ, цвет, материал или форма.

Работая с живописью, объектами и фотографией, я сталкиваюсь с постоянным внутренним конфликтом: нативной тягой к индустриальной эстетике и желанием создать что-то совершенно противоположное – красочное и нефункциональное.

Мне близок сайт-специфичный подход и проектно-ориентированное использование медиумов, поскольку они служат идее поиска нового языка взаимодействия с вещами, наряду с человеком являющимися актерами социального порядка.

Образование

2023–2024 Школа проектной фотографии, мастерская К. Сырчиковой
2020–2022 Высшая школа «Среда обучения», факультет современного искусства, мастерская И. Новикова, А. Повзнера
2021–2022 Лаборатория молодого художника, Уральский филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина
2020 Портфолио ревью, Уральский филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина
2019 Воркшоп Джо Дэвиса “Создавая бессмертную библиотеку»
2019 Воркшоп «История в эпоху пост-правды: DeepFake и архив 90-х»
2018 УрИПКиП, педагог дополнительного образования, современные технологии ручного творчества
2017–2018 Лаборатория цифрового искусства KARTON, курс цифровой живописи
2010–2019 обучение в художественных мастерских частных учителей
2002–2007 Уральский Государственный Университет, факультет международных отношений, востоковедение

Резиденции

2020 Онлайн-резиденция Cel del Nord (Barcelona)
2020 Арт-резиденция Fave LAB, Афины, Греция

Ярмарки

2024 “Third Place Art Fair”, независимый автор, Санкт-Петербург
2024 “SCAN”, независимый автор, Красноярск
2023 “1703”, галерея “Третье место”, Манеж, Санкт-Петербург
2023 “Collectio”, независимый автор, Ельцин Центр, Екатеринбург

Другой опыт

Книжная иллюстрация
Основатель детской арт-студии «Творческая мастерская «А»
Организация благотворительных творческих мастер-классов для детей с орфанными заболеваниями

Избранные выставки

2023 “Грязь и порядок”, персональная выставка, Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина
2022 “Rust the way you are”, персональная выставка, галерея Гость, Екатеринбург
2021 “ПИНКатеринбург”, персональная выставка, галерея Раnorama, Екатеринбург
2020 “Abstract Athens”, персональная выставка, финальный проект резиденции, Афины, Греция
2019 “Colors”, персональная выставка БЦ Саммит, Екатеринбург

2024 “Пути живописи”, Ural Vision Gallery, Екатеринбург
2024 “Весь этот мир”, Полярис, Салехард
2022 “Личный город”, пространство Салют, Екатеринбург
2022 “Не темно”, фестиваль светового искусства, Екатеринбург
2022 “Прошлое и его агенты”, Уральский филиал ГМИИ им.А.С.Пушкина, Екатеринбург
2022 “Форма фотографии: от пустоты к пространству”, Фотографический музей “Дом Метенкова”, Екатеринбург
2022 “II Уральская квартирале”, Екатеринбург
2022 “(Не)Передаваемые ощущения”, Appendix, Москва
2021 “Обнять и плакать”, Спецпроект 6 Уральской Индустриальной биеннале современного искусства, галерея Синара Арт, Екатеринбург
2021 “Заземление”, Галерея Среда, Cube Moscow, Москва
2021 “Отвязные каникулы”, Галерея Среда, Cube Moscow, Москва
2021 “Еловой и окрестности”, Екатеринбургский музей изобразительного искусства, Екатеринбург
2021 “Среда обитания” (Винзавод.OPEN), ЦСИ Винзавод, Москва
2021 “Новая живопись Екатеринбург», Арт-галерея Ельцин Центра, Екатеринбург
2020 “Уральская квартирале”, Екатеринбург
2020 “Маргинальная ночь”, самоорганизованный фестиваль, Екатеринбург
2020 “Neighborhood”, Sct. Peder’s Church, Раннерс, Дания