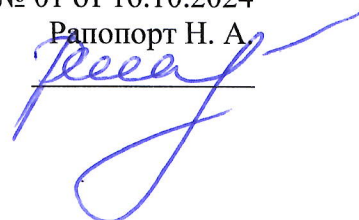


Индивидуальный предприниматель
Рапопорт Наталья Анатольевна
ИНН 290123603354 ОГРНИП 322774600087832

Утверждено
Приказом № 01 от 16.10.2024
Рапопорт Н. А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Приручи камеру и удивляй»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: взрослые от 18 лет
Срок реализации: 3 месяца (50 часов)

Составитель (разработчик):
Рапопорт Н. А.

Москва
2024 год

Содержание:

1	Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
2	Требования к обучающимся.....	4
3	Объем и срок реализации программы.....	4
4	Форма обучения и режим занятий.....	4
5	Планируемые результаты обучения.....	4
6	Содержание и организация обучения.....	5
6.1	Учебный план.....	5
6.2	Учебно-тематический план.....	5
6.3	Календарный учебный график.....	6
6.4	Рабочие программы модулей.....	7
7	Форма аттестации и оценочные материалы.....	14
8	Организационно-педагогические условия.....	14
8.1	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	14
8.2	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	15
8.3	Кадровый потенциал реализации программы.....	16

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Направленность программы: техническая

1.2 Актуальность программы

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. В процессе фотографирования обучающиеся знакомятся с фотоискусством, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников.

При прохождении программы курса обучающиеся смогут освоить возможности своей фотокамеры, познакомиться с основными правилами создания красивых фотографий, узнают, как работать со светом и цветом, научиться основам обработки.

Специфика программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, связанных с интерфейсом и настройкой программ для обработки фотографий. Знания и умения, полученные на занятиях, будут способствовать к проявлению творческой деятельности с применением современных цифровых технологий в процессе отработки практических заданий.

После завершения обучения по программе выдаётся сертификат о получении дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Приручи камеру и удивляй» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. N 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

1.3 Цель и задачи реализации программы

Основная **цель** данной программы раскрытие личностного творческого потенциала; развитие познавательной, технической деятельности обучающихся посредством освоения технологии фотосъёмки.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- сформировать знания обучающихся по работе с различной фотографической техникой;
- создать условия для овладения приёмами работы с зеркальными и беззеркальными фотоаппаратами;
- познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить работе с графическими редакторами.

Развивающие:

- формировать интерес к изучению современных цифровых технологий в области фотографии;

- развивать креативное мышление и способность к творческому самовыражению средствами фотографии.

Воспитательные:

- сформировать творческое самостоятельно находить решения;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

2. Требования к обучающимся

Категория обучающихся: лица, достигшие 18 лет и старше.

К освоению программы допускаются:

- лица, достигшие 18 лет и старше, без предъявления требований к уровню образования.

3. Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 месяца. Общее количество академических часов, запланированных на весь период обучения: 50 ак. час, из них: лекционный материал – 38 ак. часов, практические задания – 12 ак. часов.

1 академический час – 45 минут.

4. Форма обучения и режим занятий

Основная форма обучения – заочная, с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обучение проводится на русском языке.

Режим занятий: согласно календарному учебному графику.

5. Планируемые результаты обучения

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- устройство зеркального и беззеркального фотоаппарата;
- основные типы объективов;
- режимы съемки;
- основы экспотройки: выдержки, диафрагмы, ИСО;
- особенности настройки фокуса и фокусировки;
- основы композиции в кадре;
- характеристики источников света;
- правила сочетания цветов;
- особенностями съемки в любых помещениях;
- возможности различных графических редакторов при обработке фотографий;
- альтернативные инструменты коррекции фотографий в разных графических редакторах

уметь:

- ориентироваться в устройстве зеркального и беззеркального фотоаппарата;
- ориентироваться при выборе объектива;
- выставлять режимы съемки;
- выставлять выдержку, диафрагму, ИСО;
- выстраивать композицию в кадре.
- ориентироваться в основных источниках света;
- применять правила сочетания цветов;
- выбирать форматы фотографий;
- применять различные графические редакторы для определенных задач при обработке фотографий;

владеть:

- знаниями о разных видах фотоаппаратов;
- знаниями о разных видах объективов;
- умениями выставлять основные настройки фотокамеры;

- знаниями об основных источниках света и сочетании цветов;
- умениями создавать фотографии с учетом правил света и цвета;
- знаниями о возможностях различных графических редакторов при обработке фотографий;
- умениями выбирать и применять альтернативные инструменты коррекции фотографий

6. Содержание и организация обучения

6.1. Учебный план

Наименование тем и модулей	Общая трудоёмкость, в акад. час	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
		Лекции	Практика	Самост. работа	
Модуль 1. Основы создания креативных фотографий	17	13	4	-	Текущий контроль Практические задания
Модуль 2. Работа со светом для отличного результата	14,25	10,25	4	-	Текущий контроль Практические задания
Модуль 3. Основы обработки фотографий	18,75	14,75	4	-	Текущий контроль Практические задания
ИТОГО:	50	38	12	-	

6.2. Учебно-тематический план

№ занятия	Наименование тем и модулей	Общая трудоёмкость, в акад. час	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Практика	Самост. работа	
Модуль 1. Основы создания креативных фотографий		17	13	4	-	
1	Фототехника. Виды камер. Понятие фулфрейм и кропнутой камеры. Широкоугольные и длиннофокусные, зум и фикс объективы — для какой съемки каждый из них. Собираем компьютер для фотографа: монитор и начинка.	6	5	1	-	Практическое задание №1
2	Экспотройка: выдержка, диафрагма, ИСО. Экспозиция. Режимы съемки: полуавтоматические режимы и мануальный режим	2,75	1,75	1	-	Практическое задание №2
3	ГРИП — глубина резкости изображаемого пространства. Баланс белого. Фокус и фокусировка	4,5	3,5	1	-	Практическое задание №3

4	Основы композиции в кадре	3,75	2,75	1	-	Практическое задание №4
Модуль 2. Работа со светом для отличного результата		14,25	10,25	4	-	
1	Свет и цвет. Цветовой круг и правила сочетания цветов.	4,75	3,75	1	-	Практическое задание №5
2	Правила съемки в квартире. Работа со вспышкой.	5,75	4,75	1	-	Практическое задание №6
3	Съемка в движении: «заморозка» движения, «смазывание» движения, съемка «с проводкой»	1,75	0,75	1	-	Практическое задание №7
4	JPEG или RAW — в каком формате снимать?	2	1	1	-	Практическое задание №8
Модуль 3. Основы обработки фотографий		18,75	14,75	4	-	
1	Adobe Lightroom	5,75	4,75	1	-	Практическое задание №9
2	Adobe Bridge и Camera Raw	5	4	1	-	Практическое задание №10
3	Adobe Photoshop — настройка с самого начала и основные моменты	3,25	2,25	1	-	Практическое задание №11
4	Adobe Photoshop — продолжаем разбирать основные понятия	4,75	3,75	1	-	Практическое задание №12
ИТОГО:		50	38	12	-	

6.3. Календарный учебный график

Номер недели	Виде учебных занятий/часы		
	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3
1	Л, ПЗ		
2	Л, ПЗ		
3	Л, ПЗ		
4	Л, ПЗ		
5		Л, ПЗ	
6		Л, ПЗ	
7		Л, ПЗ	
8		Л, ПЗ	
9			Л, ПЗ
10			Л, ПЗ
11			Л, ПЗ
12			Л, ПЗ

Л-лекции; ПЗ- практические задания

6.4. Рабочие программы модулей.

Модуль 1. Основы создания креативных фотографий.

Цель модуля – формирование теоретических знаний об основах создания фотографий и умений выставлять настройки фототехники.

Задачи:

- познакомить обучающихся с устройством зеркального и беззеркального фотоаппарата;
- раскрыть основные типы объективов;
- раскрыть основные режимы съемки;
- раскрыть основы экспотройки: выдержки, диафрагмы, ИСО;
- раскрыть особенности настройки фокуса и фокусировки;
- раскрыть основы композиции в кадре.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- устройство зеркального и беззеркального фотоаппарата;
- основные типы объективов;
- режимы съемки;
- основы экспотройки: выдержки, диафрагмы, ИСО;
- особенности настройки фокуса и фокусировки;
- основы композиции в кадре.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в устройстве зеркального и беззеркального фотоаппарата;
- ориентироваться при выборе объектива;
- выставлять режимы съемки;
- выставлять выдержку, диафрагму, ИСО;
- выстраивать композицию в кадре.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями о разных видах фотоаппаратов;
- знаниями о разных видах объективов;
- умениями выставлять основные настройки фотокамеры.

Объем модуля:

№ занятия	Наименование тем и модулей	Общая трудоёмкость, в акад. час	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Практика	Самост. работа	
1	Фототехника. Виды камер. Понятие фулфрейм и кропнутой камеры. Широкоугольные и длиннофокусные, зум и фикс объективы — для какой съемки каждый из них. Собираем компьютер для фотографа: монитор и начинка.	6	5	1	-	Практическое задание №1
2	Экспотройка: выдержка, диафрагма,	2,75	1,75	1	-	Практическое задание №2

	ИСО. Экспозиция. Режимы съемки: полуавтоматические режимы и мануальный режим					
3	ГРИП — глубина резкости изображаемого пространства. Баланс белого. Фокус и фокусировка	4,5	3,5	1	-	Практическое задание №3
4	Основы композиции в кадре	3,75	2,75	1	-	Практическое задание №4
ИТОГО:		17	13	4	-	

Содержание программы:

Занятие 1	Фототехника. Виды камер. Понятие фулфрейм и кропнутой камеры. Широкоугольные и длиннофокусные, зум и фикс объективы — для какой съемки каждый из них. Собираем компьютер для фотографа: монитор и начинка.	<i>Видео-лекция</i>	Виды камер. Устройство зеркального фотоаппарата. Устройство беззеркального фотоаппарата. Полный кадр или Кроп. Количество пикселей на матрице. Критерии выбора камеры. Объективы: тип байонета, фокусное расстояние, максимальное относительное отверстие диафрагмы. Как организовать рабочее пространство фотографа. Про камеры и объективы на разный бюджет.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №1
Занятие 2	Экспотройка: выдержка, диафрагма, ИСО. Экспозиция. Режимы съемки: полуавтоматические режимы и мануальный режим	<i>Видео-лекция</i>	Режимы съемки. Что такое выдержка. Как настроить выдержку. Влияние выдержки на освещенность фотографии. Влияние выдержки на «смаз» фотографии. Что такое диафрагма. Что такое грип. Как настроить диафрагму. Логика выставления настроек в ручном режиме.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №2
Занятие 3	ГРИП — глубина резкости изображаемого пространства. Баланс белого. Фокус и фокусировка	<i>Видео-лекция</i>	От чего зависит Грип. Диафрагма и зона резкости. Грип и фокусное расстояние. Грип и дистанция фокусировки. Диафрагма: когда открыть и когда закрыть. Настройка баланс белого. Цветовая температура источника цвета. Фокус и фокусировка. Три типа точек фокусировки. Типы автофокуса. Как фокусироваться, если несколько людей в кадре. Мануальный (ручной фокус). Способы ручной фокусировки. Юстировка объектива.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №3
Занятие 4	Основы композиции в кадре	<i>Видео-лекция</i>	Понятие композиции в кадре. Центральная композиция. Правило

		третей. Крупность планов. Высота точки съемки, ракурс. Ведущее пространство. Симметрия. Ритм и паттерн. Рамка. Вертикальная и горизонтальная ориентация кадра. Композиционные ошибки начинающих фотографов.
	<i>Практика</i>	Практическое задание №4

Оценочные материалы:

В модуле предусмотрен **текущий контроль**.

Формой текущего контроля являются **практические задания**.

Практическое задание №1

Написать, какая у вас есть камера и объективы в наличии, с указанием их характеристик:

- камера: марка, модель, креп или фулфрейм

- объективы: зум, фикс.

Практическое задание №2

1. Сделать несколько фотографий на открытой и закрытой диафрагме (посмотрите, как меняется глубина резкости для этого, расположите объекты съемки в одной плоскости и в разных плоскостях);

2. Сделать несколько фотографий на короткой и длинной выдержке (для тренировки выдержки лучше выбирать кадры с движением. Потренируйтесь «заморозить» движение или сделать наоборот «смаз». Потренироваться можно, к примеру, на быстро движущемся ребенке, а также попробуйте поиграть с выдержкой на воде – для этого не обязательно бежать и искать фонтан, подойдет и просто душ, к примеру. Но можно и фонтан);

3. Сделать несколько фотографий на низком и высоком значениях ИСО (посмотрите, на каких значениях ИСО у вашей камеры появляются шумы, проанализируйте, как они влияют на изображение. Но искусственно повышать ИСО не надо. Просто снимите кадры в условиях достаточного освещения и в условиях недостатка света).

Практическое задание №3

Съемка в мануальном режиме, экспериментируем с ГРИП, а также пробуем выставить в ручном режиме различный баланс белого при съемке как в помещении, так и на улице. Задача - снять с разными значениями ББ, оценить, что получается. Отработка фокусировки: используйте фокусировку по одной точке и попробуйте снять объект не в центре кадра, а сбоку двумя способами: меняя точку фокусировки через настройки камеры и используя центральную, но перемещая камеру. Также снимайте в различных режимах: покадровая и серийная съемка, оцените результаты.

Практическое задание №4

1. Практически во всех фотокамерах в видоискателе (на экране) есть сетка, показывающая линии правила третей и позволяющая предварительно оценить правильность композиции. Включите отображение сетки, используя инструкцию к вашей камере. Сделайте фотографии, используя правила третей и золотого сечения.

2. Сделайте несколько фотографий, используя различные правила композиции, проанализируйте свои снимки.

3. Просмотрите ваши фотографии, снятые, например, в вашем крайнем отпуске. Оцените правильность их композиции, найдите ошибки.

Учебно-методические материалы модуля:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме дистанционных индивидуальных и (или) групповых консультаций авторов программы и путём размещения на онлайн-платформе соответствующего Контента для самостоятельного изучения:

- дополнительные материалы в текстовом, электронном, видео формате по теме урока в личном кабинете обучающегося.

Модуль 2. Работа со светом для отличного результата.

Цель модуля – формирование знаний и умений применять правила работы со светом и цветом для получения наилучших результатов съемки.

Задачи:

- раскрыть характеристики источников света;
- раскрыть правила сочетания цветов;
- познакомить с особенностями съемки в любых помещениях;
- раскрыть преимущества и недостатки фотографий в разных форматах.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- характеристики источников света;
- правила сочетания цветов;
- особенностями съемки в любых помещениях;
- преимущества и недостатки фотографий в разных форматах.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в основных источниках света;
- применять правила сочетания цветов;
- выбирать форматы фотографий.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями об основных источниках света и сочетании цветов;
- умениями создавать фотографии с учетом правил света и цвета

Объем модуля:

№ занятия	Наименование тем и модулей	Общая трудоёмкость, в акад. час	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Практика	Самост. работа	
1	Свет и цвет. Цветовой круг и правила сочетания цветов.	4,75	3,75	1	-	Практическое задание №5
2	Правила съемки в квартире. Работа со вспышкой.	5,75	4,75	1	-	Практическое задание №6
3	Съемка в движении: «заморозка» движения, «смазывание» движения, съемка «с проводкой»	1,75	0,75	1	-	Практическое задание №7
4	JPEG или RAW — в каком формате снимать?	2	1	1	-	Практическое задание №8
ИТОГО:		14,25	10,25	4	-	

Содержание программы:

Занятие 1	Свет и цвет. Цветовой круг и правила сочетания цветов.	<i>Видео-лекция</i>	Роль света при создании кадра. Источник света. Характеристики источников света. Характеристики светотеневого рисунка. Мягкий или жесткий свет. Контрастный и неконтрастный свет. Рефлексы. Как устроен наше зрение. Цветовой круг.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №5

Занятие 2	Правила съемки в квартире. Работа со вспышкой.	<i>Видео-лекция</i>	Особенности съемки в любых помещениях. Основные советы при съемке в квартире. Правила съемки со вспышкой. Съемка с внешней вспышкой. Куда отражать вспышку. Главные преимущества внешней вспышки. Режимы работы вспышки. Настройки камеры при работе со вспышкой. Способы синхронизации фотовспышек.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №6
Занятие 3	Съемка в движении: «заморозка» движения, «смазывание» движения, съемка «с проводкой»	<i>Видео-лекция</i>	Основные правила для «заморозки» движения. «Смаз» движения: размытый предмет с фоном в фокусе. Основные принципы съемки с проводкой. Обратная проводка. Зум-проводка. Фризлайт.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №7
Занятие 4	JPEG или RAW — в каком формате снимать?	<i>Видео-лекция</i>	Файл JPEG. Преимущества фотографий формата JPEG. Недостатки формата JPEG для фотографий. Что такое RAW формат. Преимущества формата RAW. Недостатки формата RAW. Чем открыть формат RAW. Другие форматы файлов.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №8

Оценочные материалы:

В модуле предусмотрен **текущий контроль**.

Формой текущего контроля являются **практические задания**.

Практическое задание №5

1. Посмотрите свои прежние фотографии и проанализируйте их с точки зрения света. Ответьте на вопрос, какой свет использовался в каждом конкретном случае: мягкий или жесткий, контрастный или не контрастный, фронтальный, боковой или контровой свет.
2. Сделайте несколько фотографий, используя различное направление света: фронтальный, боковой, контровой. Можете использовать несколько источников света. Например, боковой свет от окна и свет от торшера на заднем плане. Экспериментируйте.
3. Разберите свой гардероб или гардероб своего ребенка на предмет того, подходит ли одежда к съемкам с точки зрения цветовых решений.

Практическое задание №6

1. Изучите свет в своей квартире в соответствии с рекомендациями в уроке и ранее полученными знаниями.
2. Фотографии по уроку делаем исключительно в квартире (можно не в своей, но обязательно в помещении). Постарайтесь сделать разноплановые фото: крупный портрет и более общий план. Прежде чем снимать, подумайте, все ли у вас готово: место, одежда, фон. Вы уже многое знаете, поэтому следите за всеми деталями.
3. Если есть вспышка – экспериментируйте с ней обязательно, попробуйте настроить вспышку в ручном режиме.

Практическое задание №7

Делаем фотографии с проводкой. Пробуйте разные варианты. Тренируйтесь хоть на людях, хоть на машинах, к примеру. У кого в городе есть метро – спускайтесь и тренируйтесь на поездах – получаются очень интересные снимки. Кстати, вместо метро подойдет и вокзал. Кто самый смелый – залезаем на карусель (можно во дворе, детскую, маленькую). У кого зум-объективы, то тренируйтесь с зум-проводкой. В качестве героев используйте, в том числе, и животных, вот уж они точно будут рады побегать перед камерой. Ну кто вообще один – найдите, что двигается: любая игрушечная машинка, мяч и тп, придется проявить фантазию

срочно. Главное требование – используем проводку, чтобы показать движение в кадре. И тут не столько важна художественность, сколько отработать технику.

Практическое задание №8

1. Разбираемся, где у вас в камере выставляется RAW формат и устанавливаем либо его, либо RAW + JPEG (наилучшего качества). 2. Фотографируем своего (а можно и не только своего, а какого найдете) ребенка с его любимой игрушкой. Мы часто это упускаем. А ведь это очень ценные кадры для семейного архива.

Учебно-методические материалы модуля:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме дистанционных индивидуальных и (или) групповых консультаций авторов программы и путём размещения на онлайн-платформе соответствующего Контента для самостоятельного изучения:

- дополнительные материалы в текстовом, электронном, видео формате по теме урока в личном кабинете обучающегося.

Модуль 3. Основы обработки фотографий.

Цель модуля – обеспечение знаниями основ различных редакторов и умениями применять редакторы для обработки фотографий.

Задачи:

- познакомить обучающихся с возможностями различных графических редакторов при обработке фотографий;
- раскрыть особенности практического применения графических редакторов.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- возможности различных графических редакторов при обработке фотографий;
- альтернативные инструменты коррекции фотографий в разных графических редакторах

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- применять различные графические редакторы для определенных задач при обработке фотографий;

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями о возможностях различных графических редакторов при обработке фотографий;
- умениями выбирать и применять альтернативные инструменты коррекции фотографий.

Объем модуля:

№ занятия	Наименование тем и модулей	Общая трудоёмкость, в акад. час	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Практика	Самост. работа	
1	Adobe Lightroom	5,75	4,75	1	-	Практическое задание №9
2	Adobe Bridge и Camera Raw	5	4	1	-	Практическое задание №10
3	Adobe Photoshop — настройка с самого начала и основные моменты	3,25	2,25	1	-	Практическое задание №11
4	Adobe Photoshop — продолжаем разбирать основные понятия	4,75	3,75	1	-	Практическое задание №12
ИТОГО:		18,75	14,75	4	-	

Содержание программы:

Занятие 1	Adobe Lightroom	<i>Видео-лекция</i>	Импорт, сортировка и экспорт фотографий. Обработка фотографий. Локальная обработка. Новый инструмент в Lightroom. Как выбелить или вырезать объект. Улучшения на базе искусственного интеллекта. Как установить продукты компании Adobe.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №9
Занятие 2	Adobe Bridge и Camera Raw	<i>Видео-лекция</i>	Особенности работы и пошаговая инструкция в Adobe Bridge и Camera Raw. Локальная обработка. Обновления и новые инструменты работы.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №10
Занятие 3	Adobe Photoshop — настройка с самого начала и основные моменты	<i>Видео-лекция</i>	Настройка цветового пространства и производительность программы. Интерфейс программы и настройка рабочего пространства. Детальный разбор панели инструментов.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №11
Занятие 4	Adobe Photoshop — продолжаем разбирать основные понятия	<i>Видео-лекция</i>	Что такое маска и как с ней работать. Что такое слои и виды слоев, группы, стили. Корректирующие слои. Как работать с системой наложения.
		<i>Практика</i>	Практическое задание №12

Оценочные материалы:

В модуле предусмотрен **текущий контроль**.

Формой текущего контроля являются **практические задания**.

Практическое задание №9

1. Разобраться с тем, как установить программы Adobe на ваш компьютер (если вы используете эти программы впервые).
2. Настроить автоматические пресеты импорта и экспорта фотографий.
3. Обработать несколько своих фотографий в Лайтрум. Если вы ранее работали в этой программе – то по возможности примените в обработке какие-то новые приемы, увиденные в уроке, если работаете в программе впервые – то попробуйте приемы, которые вам наиболее понравились из показанных в уроке.

Практическое задание №10

1. Разобраться с интерфейсом и принципами работы программ Bridge и Camera RAW.
2. Настроить автоматические пресеты экспорта в Camera RAW.
3. Обработать несколько своих фотографий в Camera RAW. И при обработке я попрошу вас использовать в основном только градиенты и в конце обработки нанести тонировку в целом на фотографию.

Практическое задание №11

1. Выставить все глобальные настройки в Photoshop.
2. Посмотреть, как работают различные инструменты коррекции, попробовать их применить на тренировочных файлах, прилагаемых к уроку.
3. Обработать несколько своих фотографий в Photoshop, используя знания, полученные из урока.

Практическое задание №12

1. Разобраться с масками, слоями и режимами наложения;
2. Обработать несколько своих фотографий в Photoshop, используя знания, полученные из урока.

Учебно-методические материалы модуля:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме дистанционных индивидуальных и (или) групповых консультаций авторов программы и путём размещения на онлайн-платформе соответствующего Контента для самостоятельного изучения:

- дополнительные материалы в текстовом, электронном, видео формате по теме урока в личном кабинете обучающегося.

7. Формы аттестации и оценка результатов освоения программы

7.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе.

Текущий контроль знаний включает в себя мониторинг педагога за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений, которыми они овладели на определённом этапе обучения посредством выполнения практических заданий и в иных установленных формах.

Практические задания оцениваются как «выполнено», если соблюдены все требования к практическим заданиям. Критерии оценивания заложены в лекционной части занятия.

Итоговая аттестации в программе не предусмотрены.

8. Организационно-педагогические условия обучения

8.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Материалы для изучения размещены в сети Интернет на онлайн-платформе GetCourse (далее – СДО) Доступ к СДО осуществляется с использованием информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих возможность самостоятельного изучения обучающимися обучающих материалов с рабочих мест.

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается путём размещения на онлайн-платформе соответствующего Контента, а также в форме дистанционных индивидуальных и (или) групповых консультаций педагога.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение дополнительной информацией, предоставляемой обучающимся на платформе обучения к каждому модулю;
- формирование и усвоение содержания занятий на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы:

Основная литература:

1. Балякина А.С. ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИИ / В сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА. IV межвузовская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов. 2016. С. 55-56. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27250493>
2. Левкина А.В. ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ/ Для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программу СПО по специальности «Техника и искусство фотографии» / Сер. среднее профессиональное образование. (4-е изд., перераб.) Москва, 2019. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41321849>

Дополнительная литература:

1. Молочков, В. П. Основы фотографии: [12+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 15.10.2024). – Текст: электронный.

8.2. Материально-техническое обеспечение реализации обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предполагает наличие специализированной образовательной платформы для электронного обучения.

Требования к рабочему месту обучающихся:

- Компьютер с программным обеспечением (минимально рекомендуемая комплектация)

Наименование программы	Пример ПК	Пример ноутбук
Photoshop lightroom	1. Компьютер DEXP Atlas H422, Intel Core i5-12400, 6 x 2.5 ГГц, 16 ГБ DDR4, SSD 512 ГБ 2. Компьютер DEXP Atlas H432, AMD Ryzen 5 5600G, 6 x 3.9 ГГц, 16 ГБ DDR4, SSD 512 ГБ	1. Ноутбук MAIBENBEN M555, 15.6", 1920x1080, IPS, AMD Ryzen 5 5500U, ядра: 6 x 2.1 ГГц, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, AMD Radeon Graphics 2. Ноутбук HONOR MagicBook 15 BMH-WFQ9HN, 1920x1080, IPS, AMD Ryzen 5 5500U, ядра: 6 x 2.1 ГГц, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, AMD Radeon Graphics

- Фотокамера (рекомендуемые фотокамеры): Кроп камеры (наиболее бюджетные):
 - Nikon d3500 d3400 d3400
 - Более продвинутые - серия 5000, это Nikon d 5200 d5300 d5500 d5600
 - Nikon d7100 d7200
 - Nikon D500
 - Canon EOS 1300D 2000D 250D 750D 800D
 - Canon EOS 70D 80D 850D 90D
- Полный кадр:
 - Nikon D610
 - Nikon D750
 - Nikon D810

К оборудованию и технологическому оснащению рабочих мест обучающихся относится выход в сеть Интернет.

Требования к рабочему месту преподавателя:

- Компьютер с программным обеспечением (минимально рекомендуемая комплектация)

Наименование программы	Пример ПК	Пример ноутбук
Photoshop lightroom	1. Компьютер DEXP Atlas H422, Intel Core i5-12400, 6 x 2.5 ГГц, 16 ГБ DDR4, SSD 512 ГБ 2. Компьютер DEXP Atlas H432, AMD Ryzen 5 5600G, 6 x 3.9 ГГц, 16 ГБ DDR4, SSD 512 ГБ	1. Ноутбук MAIBENBEN M555, 15.6", 1920x1080, IPS, AMD Ryzen 5 5500U, ядра: 6 x 2.1 ГГц, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, AMD Radeon Graphics 2. Ноутбук HONOR MagicBook 15 BMH-WFQ9HN, 1920x1080, IPS, AMD Ryzen 5 5500U, ядра: 6 x 2.1 ГГц, RAM 16 ГБ, SSD 512 ГБ, AMD Radeon Graphics

- Фотокамера (рекомендуемые фотокамеры): Кроп камеры (наиболее бюджетные):
 - Nikon d3500 d3400 d3400
 - Более продвинутые - серия 5000, это Nikon d 5200 d5300 d5500 d5600

- Nikon d7100 d7200
- Nikon D500
- Canon EOS 1300D 2000D 250D 750D 800D
- Canon EOS 70D 80D 850D 90D
- Полный кадр:
- Nikon D610
- Nikon D750
- Nikon D810

К оборудованию и технологическому оснащению рабочего места преподавателя относится выход в сеть Интернет.

Используется телекоммуникационная сеть Интернет через установленные программно-технические средства на скорости не ниже 512 Кбит/с, скоростью прямого канала не ниже 512 Кбит/с, скоростью обратного канала не ниже 128 Кбит/с, использованием порта доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 30 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учёта объёмов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг не менее 99,5 %

8.3 Кадровый состав реализации программы

Реализация программы «Приручи камеру и удивляй» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование и прошедшие дополнительную профессиональную программу переподготовки по профилю.